

**Table ronde du 18 juin**  
**Animation par Mireille Brioude, présidente de l'Association des ami.e.s de Violette Leduc :**

Cette table ronde parisienne, dans les beaux locaux de la Médiathèque Violette-Leduc et grâce à l'accueil de Christophe Grelet et de Stéphane Vallet, est la pierre de touche des manifestations dévolues au cinquantenaire de la mort de Violette Leduc.

28 mai 1972- 28 mai 2022 : dévoilement de la plaque commémorative à Faucon dans le Vaucluse.

- Journées à Faucon, mai et de juillet 2022: « Faucon à la rencontre de Violette Leduc » Les 27 et 28 mai : conférences des « vétérans » des études leduciennes : Carlo Jansiti, le biographe, René de Ceccatty, écrivain et fin connaisseur de l'autrice, avec les témoignages de Jean-Claude Arrougé, qui a connu Violette dans les dernières années de sa vie. Les habitants de Faucon nous accueillent et sont à l'honneur avec un film documentaire (voir compte-rendu sur le site). En juillet, sont prévus une déambulation sur le sentier, le film d'Esther Hoffenberg « Violette Leduc, La Chasse à l'amour » et une table ronde avec la librairie de Vaison-la-Romaine.

- Mais les actualités de Violette Leduc se déroulent aujourd'hui dans la médiathèque font suite à plusieurs manifestations d'importance depuis l'inauguration de celle-ci en 2019.

- des conférences « retour rue Paul-Bert » (Mireille Brioude) ainsi qu'une très intéressante intervention d'Anaïs Frantz sur *l'Affamée et Simone de Beauvoir*.

**Mireille Brioude présente alors les membres associés en fonction des trois principales activités de la sphère Leduc : les publications, l'étude des manuscrits et la recherche universitaire.**

**1- Présentation des intervenants :**

**Anaïs Frantz** est chercheuse associée à l'ITEM/CNRS, groupe de recherche « Violette Leduc ». Dernières publications sur le sujet : Catherine Viollet, *Aimer c'est écrire et vice versa Violette Leduc passionnément*, éd. iXe, 2022 (préparation et présentation) ; *Violette Leduc, genèse d'une œuvre censurée*, PSN, 2019 (édition), et avec Mireille Brioude et Alison Peron, *Lire Violette Leduc aujourd'hui*, PUL, 2017 (coédition).

Mireille Brioude signale à l'avance la parution à l'automne dans *Simone de Beauvoir Studies* de son article à paraître « poétiques du roman parlé : Ravages de Violette Leduc et L'invitée de Simone de Beauvoir ».

**Manon Perraud** Agrégée de lettres modernes et élève de l'ENS-Ulm, Manon Perraud a soutenu son Mémoire de première année sur Trésors à Prendre de Violette Leduc présentant une édition annotée du texte ainsi qu'une étude approfondie de celui-ci. Elle est secrétaire de l'Association des Amies de VL, avec Anaïs Frantz et participe aux événements de Faucon. Elle termine sa thèse sur les écrivaines voyageuses.

**Alexandre Antolin** est chercheur associée à l'ITEM, groupe de recherche « Violette Leduc ». Il est l'auteur d'une thèse sur Violette Leduc (*Une censure éditoriale : Ravages de Violette Leduc*, Presses Universitaire de Lyon, à paraître en septembre 2022)

A participé à la rédaction d'une histoire de la littérature lesbienne (Aurore Turbiau, Margot Lachkar, Camille Isler, Manon Berthier, Alexandre Antolin, *Écrire à l'encre violette. Littératures lesbiennes en France de 1900 à nos jours*, Paris, Le Cavalier bleu, mai 2022)

**2- La Recherche universitaire actuelle : deux chercheuses et un chercheur en thèse.**

**Alicja Walczyna**, (née en 1993), prépare actuellement une thèse de Littérature comparée en codirection entre l'**UHA**, sous la direction de Dominique Massonnaud, et l'Université de Varsovie, sous la direction de Monika Malinowska, *thèse pour laquelle la doctorante a obtenu une bourse du gouvernement français* ;

Le projet de thèse s'intitule : *Questions de genre, féminisme, influence des origines : étude d'une œuvre « minorisée » de Violette Leduc et d'Anna Kowalska*.

Après un Master – mention TB – de Littérature générale et comparée obtenu à l'Université de Varsovie en 2017, sous la direction de Monika Malinowska [*Le Féminisme dans les écrits de Simone de Beauvoir et d'Irena Krzywicka*] elle a obtenu en 2018 un Master – mention TB – en Littérature française en France, à l'UHA, sous la direction de Dominique Massonnaud. Ce travail

est intitulé : *Voyage vers l'Ailleurs, voyage au fond de soi. Quête de l'identité féminine dans la littérature viatique d'Alexandra David-Néel.*

Au cours de son doctorat, Alicja Walczyna a participé aux conférences internationales de l'Université Paris-Sorbonne, l'Université de Gent, l'Université Jagellone et l'Université de Varsovie. Elle est également l'auteur de plusieurs articles, en particulier **Médecine et sorcellerie dans la France ancienne publié en 2019**

ainsi que « Paulina Kuczalska-Reinschmit and Ster (1895-97, 1907-14): Editing at the Service of Polish Women's Rights » paru dans le **Journal of European Periodical Studies** en 2021.  
« **Publications militantes pour les droits des femmes polonaises** »

**Thomas Bétou** vient de soutenir master 2 - qui recoupe sa proposition de communication – intitulé « Poétique de la lamentation chez Violette Leduc : enjeux de reconnaissance d'une autorité larmoyante » qui porte sur *L'Affamée et La Bâtarde*, et concentre deux ans de travail. Soutiendra ce mémoire en juin, sous la direction de Benoît Auclerc (Université Jean Moulin Lyon III), et prévoit une poursuite très prochaine en doctorat dont mon activité de recherche porterait également sur Violette Leduc.

**Alexia Rivalet** est actuellement en première année de doctorat « Histoire et sémiologie du texte et de l'image » à l'école doctorale de l'Université Paris Cité. Son sujet est consacré à l'écriture de Violette Leduc : « Le style de Violette Leduc dans l'histoire de la prose française », sous la direction de Mme Stéphanie Smadja.

### **3- Powerpoint à l'appui, les trois premiers intervenants prennent la parole :**

**Anais Frantz** parle d'une des toutes premières nouvelles publiées par Violette Leduc « Le Jour se lève » (1940) et de l'écart manifeste entre le discours de la jeune journaliste à l'attention des lectrices françaises sous l'occupation et la position peu orthodoxe de l'autrice de *La Bâtarde*. L'isotopie de la naissance, perceptible à travers les titres et les métaphores de l'écrivaine en herbe, laisse à penser qu'une autrice naît à ce moment précis. (communication sur demande, s'adresser à l'association)

**Manon Perraud** reprend des éléments essentiels de son Mémoire sur *Trésors à Prendre* de Violette Leduc, avec en particulier une étude passionnante de la dernière page de l'ouvrage. Cette communication fait écho -mais de manière universitaire et approfondie- à la double préface du livre réédité par Gallimard, dans la collection l'Imaginaire.

**Alexandre Antolin** rappelle les difficultés du travail de recherche sur les manuscrits de Violette Leduc, l'histoire du fonds déposé à l'IMEC, l'enrichissement de celui-ci en 2015 par le don de Sylvie Le Bon de Beauvoir et enfin la dispersion inévitable de précieux manuscrits mis en vente par les détenteurs privés et parfois, heureusement, rachetés par de grandes bibliothèques.

Nos **trois chercheur.e.s** qui forment la « relève » des études sur Violette Leduc, exposent leur projet de thèse, sur des sujets pointus tel **une approche comparative entre deux écrivaines** l'une polonaise, l'autre française (Alicja Walczyna) puis une approche de **la position auctoriale spécifique fondée par la poétique de la lamentation** (Thomas Bétou) et enfin une approche à la fois **stylistique et historique** de l'écriture de Leduc (Alexia Rivalet). Communications disponibles : contacter l'association via le site [violetteleduc.net](http://violetteleduc.net)

Mireille Brioude  
Paris, le 19 juin 2022